

MARINA ROSSELL

“Moustaki y canciones de la Resistencia”

Satélite K, 2019

SATKCD275

Lanzamiento: 18 de octubre de 2019



MARINA ROSSELL

Marina Rossell canta Moustaki y canciones de la Resistencia

Xavi Lloses: piano, acordeón y mellotron.

Nico Roig: guitarra barítona, guitarra española y guitarrita manouche.

Miquel Àngel Cordero: contrabajo.

Núria Andorrà: percusión.

Marina Rossell: segundas voces y coros.

Paco Ibáñez: voz en «Y una rosa roja» y «Bella ciao».

Arreglos: N. Roig, M. Rossell y X. Lloses.

Producción y dirección musical: X. Lloses y M. Rossell.

Grabado en “Laboratori Monestir” (St. Feliu de Guíxols) y Koryland (Barcelona), en verano del 2019.

Grabado y masterizado por Raúl Cuevas.

Fotografías: Juan Miguel Morales.

Diseño gráfico: Estudi Juste Calduch.

Adaptación letras en castellano: M. Rossell.

Management & Booking

Escenapart
Xavier Gonzalez
xaviergonzalez@escenapart.cat

Comunicación & Prensa

Satélite K
Jonathan Argüelles
promo@satelitek.com - 650 05 73 75

Marina Rossell nos sorprende una vez más ofreciéndonos un disco de diez canciones en castellano: la mitad son del gran éxito *Marina Rossell canta Moustaki* y las otras, de *Canciones de la Resistencia*, donde se **incluye un tema inédito**.

El disco ha sido trabajado con un espíritu minucioso para que sea completamente distinto a los anteriores. Rossell perfuma “Metec”, ahora “Meteco”, con nuevos matices, con un final lleno de voces que celebran la vida. Si hace cinco años ya grabó “Bella Ciao” acompañada por el grupo Manel, ahora **lo versiona con Paco Ibáñez** en un crescendo de dos minutos.

Del repertorio de *Moustaki* también encontramos “Había un jardín” (“Il y avait un jardin”), “Mi soledad” (“Ma solitude”) y “En el Mediterráneo” (“En Méditerranée”). Por otro lado, Rossell nos brinda clásicos hechos de lucha, memoria y conciencia como “Lili Marleen”, “Cuánta guerra” o “Morir en Ravensbrück”.

“Y una rosa roja” es el título de la **canción inédita**, que habla de las personas invisibilizadas: desde las kellys (las mujeres que limpian las habitaciones de los hoteles) hasta los sin techo. Un tema que nos invita a dignificar a los que son más vulnerables y a avanzar juntos, seamos como seamos, hacia a un mundo mejor.

“Un disco limpio y sobrio: esto es lo que ha buscado y encontrado Marina Rossell. Huyendo de lo que es superfluo, de las florituras, de la complacencia, Rossell canta desde la esencia más pura y austera. La intención no es repetir un disco, sino hacer nacer otro, con su personalidad, fuerza y contundencia. El trabajo que tenéis en las manos tiene una dirección clara y altamente convencida: seguir adelante. Descubriréis la Marina más libre: la que canta como quiere a favor de lo que más quiere.” (Gemma Ventura, Catorze)

Después de haber grabado este disco durante el verano de 2019, **Marina Rossell ha viajado a Paraguay para participar** cantando en la coreografía que **Ramón Oller ha hecho para el Ballet Nacional del Paraguay**. En París **ha cantado en la ceremonia de la calle dedicada a Neus Català**. Próximamente, entre otros lugares, tiene previsto actuar en Buenos Aires.