

CRÍTICA DE **CANCIÓN**

Sentido y oportunidad

Marina Rossell

Lugar y fecha: Teatro Joventut
(l'Hospitalet de Llobregat)
(29/1/2015)

DONAT PUTX

Marina Rossell acaba de publicar *Cançons de la resistència*, álbum marcado por composiciones de lucha. Un temario con piezas ajenas que nos refieren la desesperación de la guerra y el holocausto (*Paisatge de l'Ebre, Wiegala...*) y esperanzados cantos de revolución (*Grândola, vila morena...*). También un nuevo tema escrito por la propia artista (*Quanta guerra!*) como reacción al drama de

los refugiados que, desde este verano, pueblan las carreteras de una Europa que no sabe, o no quiere, responder al problema con la sensibilidad que tocaría. Hay sentido y oportunidad en el nuevo trabajo de la artista, que a su paso por Barnasants, también quiso dar relevancia al cancionero de su amigo Georges Moustaki.

El viernes por la noche no estábamos, como alguien podía haber previsto, ante el manido (y autocomplaciente) recital mitinero. Afrontar esas canciones de tal modo, sería poco para la ambición artística y autoexigencia que ha demostrado nuestra cantante desde hace largo tiempo. Su gran victoria ha consistido en exponer

estos temas con una mirada nueva, despojándolos de los giros más tópicos, y presentándolos con nuevos barnices.

En esta operación, ha contado con los aciertos de Xavi Lloses, pianista al frente del trío que la acompañaba, y autor de unos arreglos de sesgo contemporáneo. Percusiones acariciadas, capas de voces y efectos, decoraron una propuesta que fue más allá del simple ejercicio de estilo, ya que conservaba el nervio popular exigible al género.

Un punto de apoyo óptimo para que Marina Rossell deslumbrara en el frente interpretativo y en su tantas veces telúrica transmisión de emociones. ●



La cantante Marina Rossell